

登場人物紹介

若手編集者

ミズタニ

入社3年目のヤングマガジン編集者。日頃からボンクラで、クルマの知識が無いせに『MFゴースト』の片桐夏向に憧れている。



クルマライター
アンドー

自動車メディア業界で暗躍するフリーの編集ライター。風貌も発言もうさんくさいが、クルマに関する知識やクルマへの愛は本物。



第1巻、25万部突破!!

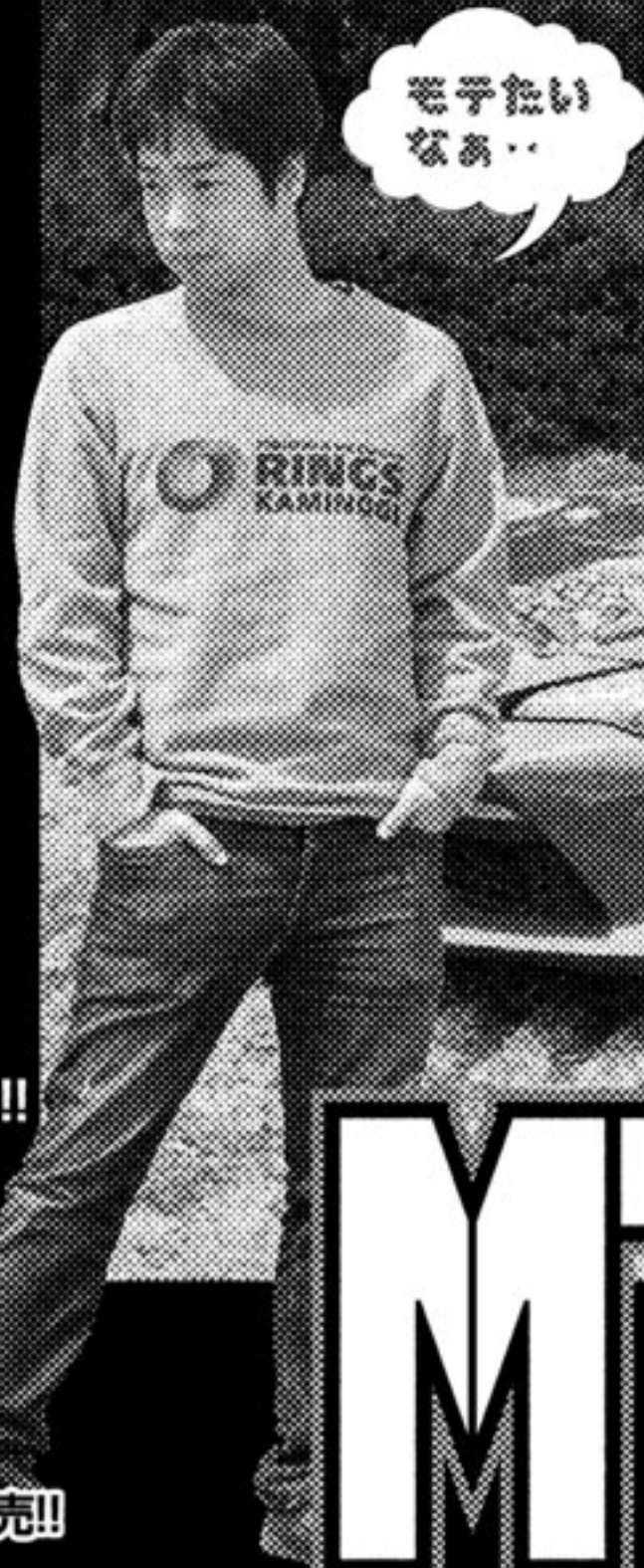
『MFゴースト』
しげの秀一

累計5000万部「頭文字D」の系譜を継ぐ、新公道最速伝説。ポルシェやランボルギーニが参戦する公道レース「MFG」に片桐夏向の86が挑む。

第2巻5月7日(月)発売!!



『MFゴースト』応援企画!!
クルマの知識もモテる技術(?)も
マスターできる特別企画、第4回!!



モテたいなあ...

公道最モテ伝説

MF GHOST

ミズタニゴースト

第4回

ミズタニ、実車でMT操作を猛特訓! の巻

とにかく女にモテたい
若手編集者ミズタニ。

これは、時代の波に
乗れない彼がクルマを
乗りこなすまでを
描いた物語である――。

「前回までのあらすじ」片桐夏向を
目指す編集者ミズタニ。やっこの
思いで免許のAT限定解除を果たす
も、アンドーからさらなる修行を命
じられること……。

★ ★ ★
ミズタニ(以下、ミズ) し、師匠!
MT車を運転できるようにしたこと
とですし、早速ドリフトしたいっす。
イニD(頭文字D) 読んでた時から
の夢だったんすよ。

★ ★ ★
アンドー(以下、アン) ドあほ!!
そんなの童貞が初セックスでSMプ
レイするよなもんだ。
ミズ ロウソクとか拘束具とか特別
な道具が必要ってことすか?

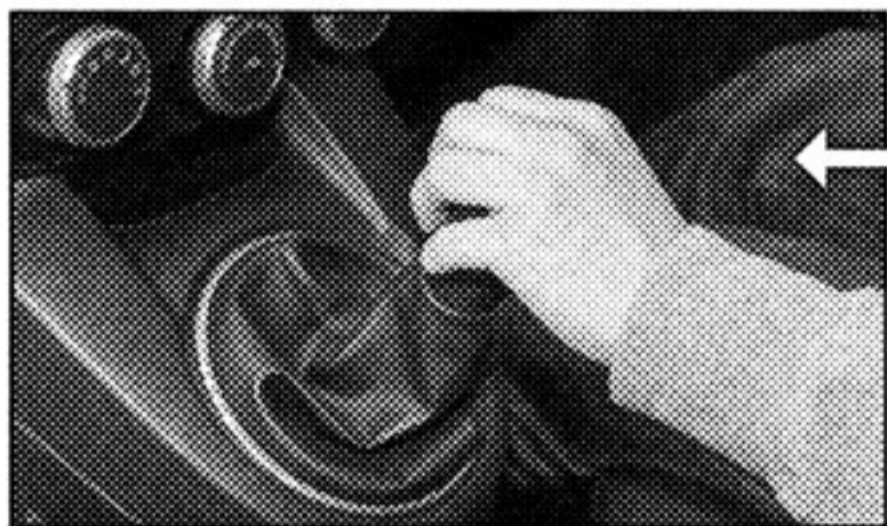
★ ★ ★
アン ハードルが高過ぎるってこと
だ。まずはこのデミオをエンストせ
ずに発進させてみたまえ!

★ ★ ★
ミズ よ、余裕っす!! 行きま
す!!

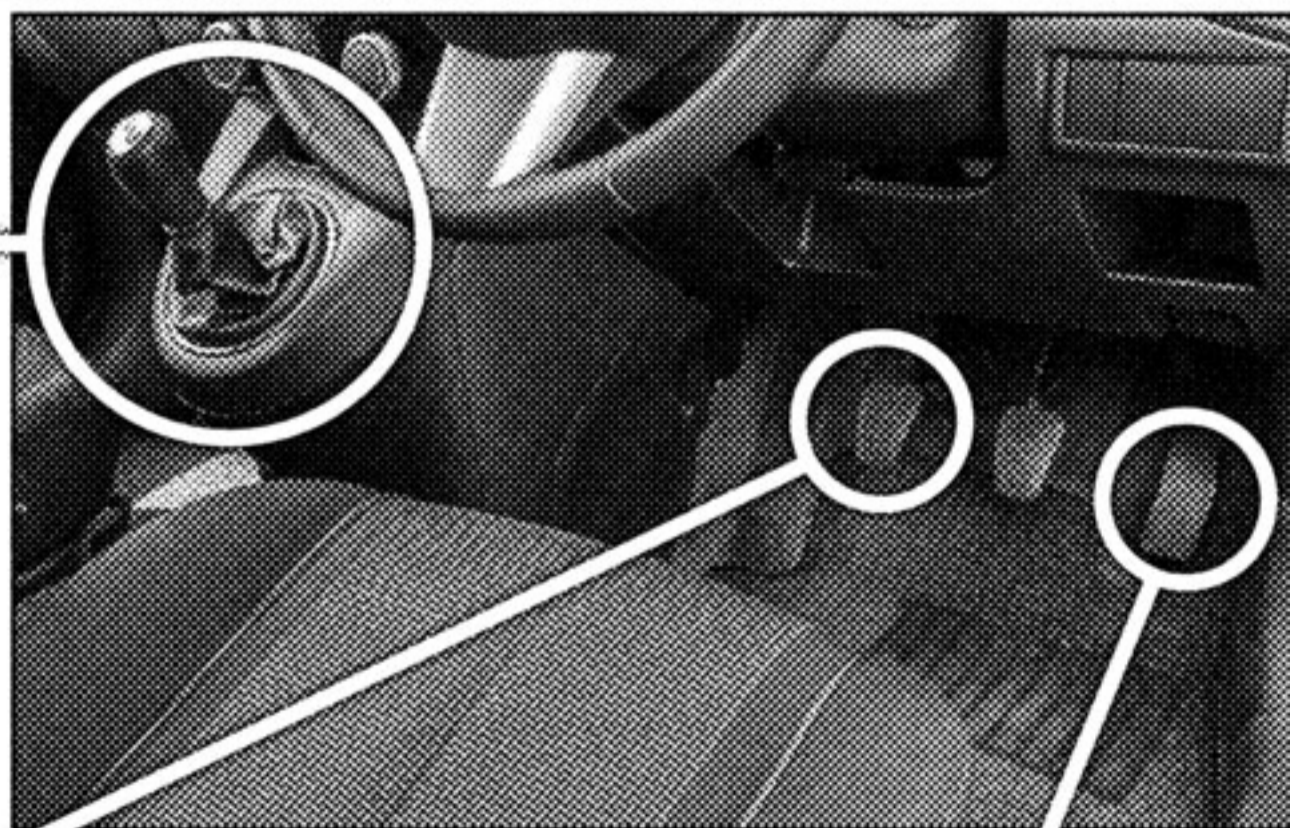
★ ★ ★
「ドゥッー」(エンストした音)
ミズ ……っかしーな。あっ!! も

MT車運転の基礎を学ぶ!

① シフトノブの握り方



握り方は自分に合った形でいいが、余計な力が入っているとスムーズなシフトチェンジがしにくくなりがちなので、優しく握ることを心がけたい。



② クラッチペダルの踏み方



シフトチェンジの際にクラッチを早めに切ることを意識すれば、車体がギクシャクしにくい。足首だけでなく足全体でコントロールしよう。

③ アクセルペダルの踏み方



繊細なコントロールを必要とするアクセルは、かかとを床につけて足首から先がフラフラしないように操作。つま先で踏み込みを調整する。

発進しようとしていきなりエンスト!



エンジンの吹かしすぎにビビりすぎてエンスト。回転が低過ぎたことが原因だ。アクセルペダルでエンジン回転をキープしながら、急がずゆっくりクラッチを繋ぐようにしたい。



タコメーターを
観察すべし!

どれくらいの回転数が変速時に適切か(車種によって異なる)、事前に把握しておくといい。日頃からタコメーター(エンジン回転数計)を見るクセをつけよう。

ところで「エンブレ」ってなんだ?



「エンジンブレーキ」の略。アクセルを緩めてエンジン回転が下がっていく力を利用して減速する。フットブレーキほどの制動力はないが、低いギアの時ほど強力だ。

しかしてこのクルマ、レース仕様っスね!?
アン ドノーマルだ。ペダル位置にもクセはない。ミスはクルマのせいにするなんて恥ずかしいヤツめ。先生を間違つて「お母さん」と呼んでしまうくらい恥ずかしい。
ミス そんなこと言わずに教えてく
ださい。おかあ……し、師匠!
アン まず、踏み加減の微妙な調

整が必要なアクセルは、右足のかかとを床につけながら踏むのが基本だ。ミス なるほど、それでエンストしない回転数まで上げると!
アン エンストしそうになったら、即クラッチを踏めばいい。つまりいつでも奥まで踏み込める状態にしておけということだ。
ミス 左足が疲れますね……。
アン すぐ慣れる。ペダル操作とシフト操作は、慣れるまで、急がず丁寧に心をかけること。ベッドで女体に触る時の感覚と一緒だ。
ミス では、シフトアップのタイミングの目安っていつなんすか?
アン 1速は発進時のみ使つて、発進したらすぐ2速だ。
ミス 3速以降は?
アン 燃費良く走りたければ回転をあまりあげず、2000回転以下でシフトアップしていけばいい。力強く(速く)走りたければ各ギアを高回転まで引つ張ればいい。この自由度の高さもMTの魅力だ。

どのブレーキ?
「エンジンブレーキ」の略。アクセルを緩めてエンジン回転が下がっていく力を利用して減速する。フットブレーキほどの制動力はないが、低いギアの時ほど強力だ。
アン MT初心者はやらんでいい。ヘタにやれば逆にクルマがガクガクしてしまふ。まずは基本的な操作をマスターせよ。今やMT車に乗れることは一種の特殊技能のようなもの。公道で焦らずフツーに走れるようになるだけでスターだ!

ミズ そういや、高速で走つててシフトダウンする時に、なんかうまくはまらない感じがあつたんすけど、スピードも遅くなるあの現象はなんなんでしょう?
アン きつと回転数がうまく合つてないんだらうな。クラッチを切つた瞬間にアクセルをひと踏みして回転を上げてやればスムーズに繋がるぞ。達人はその時に「ヒール&トゥ」を使う。
ミス カッケー!! オレも使いた
いつす!
アン MT初心者はやらんでいい。ヘタにやれば逆にクルマがガクガクしてしまふ。まずは基本的な操作をマスターせよ。今やMT車に乗れることは一種の特殊技能のようなもの。公道で焦らずフツーに走れるようになるだけでスターだ!

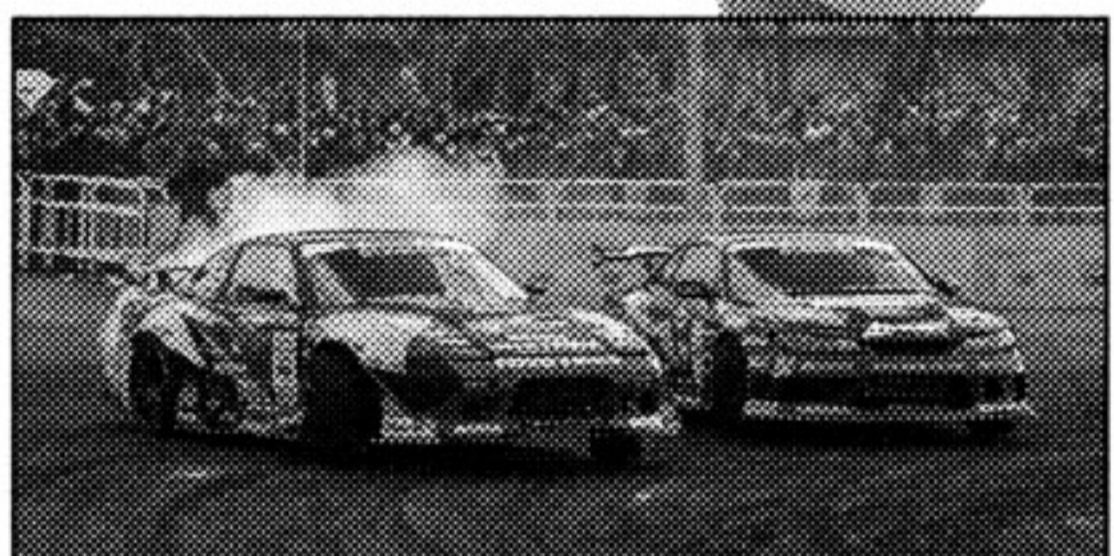
まだミズタニには早いけど……

猿でもわかる?

ドリフト講座



こんなムリー!



まずはブレーキをかけてフロントに荷重移動せよ!

激しく発進すれば荷重は後方にかかり、リアが沈み込む。一方、ブレーキを踏めば荷重は前方にかかり、フロントがグッと沈み込む。まずは、コーナー手前のブレーキングでフロントに荷重をかけることがドリフトの第一歩となる。



車体が横滑りしたらカウンターステアをあてる!

カウンターステアとは「逆ハン」とも呼ばれ、ボディの回転方向とは逆にステアリングを切ることでスピンを回避する方法。コーナー進入時に荷重が抜けたリアを横方向に流しながら、逆方向にハンドルを切ってスピンを防ぐ。

ドリフト向きなクルマと不向きなクルマ

車体を横滑りさせながらアクセルコントロールで旋回(ドリフト)するためには、後輪駆動であることが好ましい。つまりドリフトにはFRやMRが適していて、FFや4WDはドリフト向きではない。



FRといったらもちろん86!!

イニDでもお馴染み!! 「ヒール&トゥ」はマスターできるのか?!



足つる!

「夏向への道は遠いっス…」(ミズタニ)

上級者向けのドライビングテクニック。右足のつま先でブレーキを踏みながら、左足でクラッチを切り、右足のかかと側でアクセルをひと踏みしてから、シフトダウンする。

今回の格言

女性の身体にタッチするように優しく操作することを心掛けるべし!

初心者は焦らず優しく操作すること。そのためには愛車を彼女だと思って接するといいだらう。「まずはクルマから、女性への扱い方を学びます(トホホ)」(ミズタニ)。次号、ミズタニがいよいよFRのスポーツカーに試乗!? つづく。