

新人漫画家応援企画!!

サード大学 エロ学部

講義内容『現代エロ学概論』

成人誌でしょうか。いえ、一般誌です。

キャラクターをエロく描くことは、マンガとしてとても大事なこと!

ストーリーもキャラクターも面白いはずなのに

何か足りない…。読者の食いつきが悪い…。なんででしょうか。

それは、エロい女の子がいないから!!

暴論でしょうか? いえ、性論です。

今回は、そんなヤンマガの連載作家でエロに生き、

エロを極める教授たち(漫画家)に、マンガを描く時、

「この要素だけは外せない!」「キャラクターのこんな行動がエロい!」などなど、

キャラクターの描き方から内面まで、

エロのこだわりを聞いてみた!

求道者!!

魅せるエロくを
追い続ける

『副会長ガンバル。』
ReDrop教授

『グレイプニル』
武田すん教授

科学反応!!

尻とシリアスの

魔術師!

おっぱいの

やわらか

週刊ヤングマガジンから出張講義!!

『なんでここに先生が!?』

蘇募ロウ教授

今回協力してくれたのは、この教授たち!!

ReDrop教授 フェチ哲学応用

◆フェチ要素は盛れるだけ、盛ろう! そして、エロ以外の要素をしっかり用意!

Q1.女の子のどんな仕草、どんな部位にエロさを感じますか?

基本は何かを隠す事、隠された何かが露わになる事、それにより生じる恥じらいや様々な感情・表情・仕草にエロさを感じる事が多いです。描き方次第でどこでもエロくできるので、部位は特にこだわってません。

Q2.『副会長ガンバル。』で、最もエロく描けたと思うキャラクターを教えてください!

5話(2016年ヤングマガジンサード Vol.12掲載)の副会長です。

Q3.Q2でエロく描けたコツや教授なりの方法などがあれば、教えてください!

懸垂で鉄棒にぶら下がりながら身体についた蚊を叩かれるという、かなりマニアックなシチュエーションですが、パンチラ、お尻、下乳、汗、スパンキング、懸垂による疑似的な拘束など、フェチ要素を盛り込んだシーンに出来た事が良かったかと。



Q2回答の副会長

Q4.絵以外で女の子をエロく見せるのに、気をつけている事はありますか?

ただ漫然とパンチラさせてもわりと盛り上がってしまうのがエロのすごいところですが、キャラの表情や感情、シチュエーションやその他エロ以外の要素を入念に用意するとより効果的にエロさを出せると思います。

Q5.最後に教授にとって、「エロ」って何ですか?

いまだ追求している身なので、かなり難しい質問ですが、(男女を問わず)キャラクターを輝かせる要素の一つであり、作者と読者の活力源だと思います。みんな人それぞれ自分なりのエロがあるので、周囲に流されず勝手に追求すると思います。

武田すん教授 男性反応論

◆男側のリアクションを大事に!

Q1.女の子のどんな仕草、どんな部位にエロさを感じますか?

基本的にはオシリスキーなんで、お尻です。片足に重心をかけ、腰が入ったポーズが好きです。

Q2.『グレイブニル』で、最もエロく描けたと思うシーンを教えてください!

2巻の修一君の中にクレアが入るシーンです。この漫画でしか表現できない秘密の共有、男女関係の逆転などが入っていて刺激的なシーンになりました。



Q2回答のシーン

Q3.Q2でエロく描けたコツや教授なりの方法などがあれば、教えてください!

女の子の体を美しく描くことも大事にしていますが、それを受ける側の主人公のリアクションも大事にしています。それが主人公にとってどういう意味を持つのか、どう恥ずかしいのかどう嬉しいのか、そのリアクションで読む人の受け取る感情も変わってくると思います。

Q4.絵以外で女の子をエロく見せるのに、気をつけている事はありますか?

直接的なエロでなくとも、それを連想させるシーンやそれを予感させるキャラクターの動きで、読む人にエロい事を想像してもらったり、背徳感を味わってもらえたらいいなと思いながら描いています。

Q5.最後に教授にとって、「エロ」って何ですか?

漫画のモチベーション維持に欠かせない物です。正直、エロい女の子を描いている時が一番楽しいですから。

蘇募ロウ教授 エロシステム概説

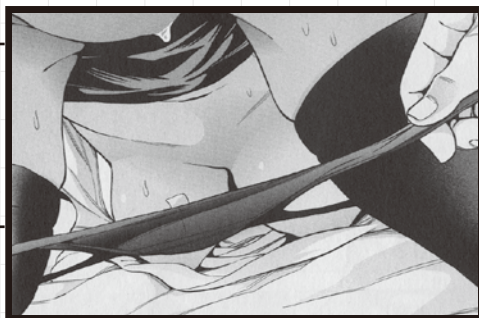
◆直接的なエロがなくても、表情や過程を丁寧に描けばエロさは出る!

Q1.女の子のどんな仕草、どんな部位にエロさを感じますか?

おっぱいです。「四つん這いになったら、垂れ下がる」「腕を上へ伸ばした時、縦に伸びる」など、重力を感じさせるおっぱいが好きです。

Q2.『なんでここに先生が!?!』の中で、最もエロく描けたと思うキャラクターを教えてください。

児嶋先生です。単行本第①巻の座薬を挿入する回の流れが1番満足しています。



Q2回答の児嶋先生

Q3.Q2でエロく描けたコツや教授なりの方法などがあれば、教えてください!

『なんでここに先生が!?!』は、色々なシチュエーションを描こうと思っているマンガなので、毎回テーマを設定しています。この回は、なるべく乳首を描かずにどれだけエロく描けるかに挑戦しました。直接的なシーンを描かず、先生の表情だけで挿入の気持ちよさ、恥ずかしさを表せた事が自分なりに満足した原因なのではと思います。

▶ Q2回答の座薬回をねっとり解説♡

『なんでここに先生が!?!』第①巻第3話より



①普段の怖い先生を見て、そんな先生に主人公がとんでもないことをやるのだと読者に前フリをする。



②下着を下ろして、入れる穴を広げるが、大事なところは見せず、ドキドキさせる。



③主人公が先生に座薬を入れるまでの表情を生々しく丁寧に。



④そして、フィニッシュ!!

Q4. 最後に教授にとって、「エロ」って何ですか?

エロは探求心をそそるものだと思います。奥が深すぎて、知れば知るほど、自分の知らなかったジャンルや性癖に出会えるのは、いつも驚きです。これからもどんどん探求して、深みにハマっていきたいと思います(笑)

教授方、ご協力ありがとうございました!

「エロ」のこだわりは、人によってここまで違うもの。

あんなエロいいな、こんなエロいいなと

自分だけの「エロ」を探求してください!

次はアナタが、目指せ! エロフェッショナル!

ヤングマガジン月間賞の応募詳細はコチラから↓

<http://yanmaga.jp/awards/>

