



プロへの扉を開く!!

新 人 漫 画 家
応 援 企 画 !!

「見開き」 徹底解説塾!!

プロの漫画家になるためにはまず、

新人賞投稿や持ち込みのために読み切りを描く必要がある。

しかし読み切りを描くためには、物語の構成や、

キャラの立て方、テーマの選出など、考えることが本当に多い!

そんな漫画家志望者を応援するために、今回は「見開き」の演出の仕方に焦点を絞り、
サードで連載されている3名のプロ漫画家の先生にお話を聞いてみたぞ!

講 師 陣



『魔女と野獣』

佐竹幸典先生



『CANDY&CIGARETTES』

井上智徳先生



『ホクサイと飯さえあれば』

鈴木小波先生

←次ページより講義開始!!

キャラクターの主観を表現する！ そして楽しんで描く！！

Q1 『ホクサイと飯さえあれば』で先生が最も「うまいった」と思えた見開きページをお教えてください！

Q1回答 十二食目・たこ焼き回の花火の見開きです。

Q2 そのページのどういった点が「うまいった」のでしょうか。

Q2回答 このページは、足立区の花火大会で見た花火の感動を漫画に描きたい！という想いからできた見開きです。

花火の写真をコマに取り込む方がリアルだし簡単ですが、あえて手描きにしました。その結果、「主人公・ブンの目を見た花火」という感じが出せたと思います。

Q3 ネームを作る際に、どういった意図で見開きを描かれますか？
また、ご自身のコツやルールがあれば教えてください！

Q3回答 せっかくの見開きが無駄にならないよう、見開きを主役にした物語作りを意識しています。コツは、まず見開きから考えて残りのページを構成していくこと。そうすると、見開きが盛り上がる物語を作りやすいです。あと「ホク飯」では特に、食べ物が一番美味しく感じる瞬間が見開きに来るようにしてます。

Q1回答の見開き



Q4 漫画家志望者の皆さんへ、メッセージをいただけますでしょうか。

Q4回答 とにかく楽しんで絵を描くことが大事です。そのためには、自分が好きなモノを積極的に探してください。そして好きなものを自分の絵柄に落とし込めるくらい、どんどんマネしていきましょう。変化を恐れず進めば、きっと自分だけの道が拓けます！

見開きは、ここぞ という時に取っておく。

Q1 『CANDY&CIGARETTES』で先生が最も「うまいった」と思えた見開きページをお教えてください！

Q1回答 1話目の美春が銃を撃つ見開きです。

Q2回答の見開き

Q2 そのページのどういった点が「うまいった」のでしょうか。

Q2回答 主人公の美春が無表情で銃を撃つシーンを見開きにして、そういう行為に慣れている冷酷な殺し屋なんだという感じを出せたかなと思います。

また、今まで描いた中で気に入ってる見開きは、『COPPERION』で静かに走る電車の中を描いたページです。こういう使い方もあるなと思いました。

Q3 ネームを作る際に、どういった意図で見開きを描かれますか？
また、ご自身のコツやルールがあれば教えてください！

Q3回答 基本は一番盛り上がるアクションのピークなど使いますが、いきなり読者を驚かせたり、印象的にしたいシーンでも効果があると思います。コツとしてはあまり濫用せず、ここぞという時に取っておくという事でしょうか。単純に面倒臭いからあまり使ってないというのもあります(笑)。

Q4 漫画家志望者の皆さんへ、メッセージをいただけますでしょうか。

Q4回答 漫画家は常に試されています。真っ白い紙数十枚で何ができるのか？赤の他人の興味を惹けるのか？そこはプロも志望者も変わらないので、何回失敗してもへこたれず、面白いアイデアが出るまで試行錯誤してみてください。



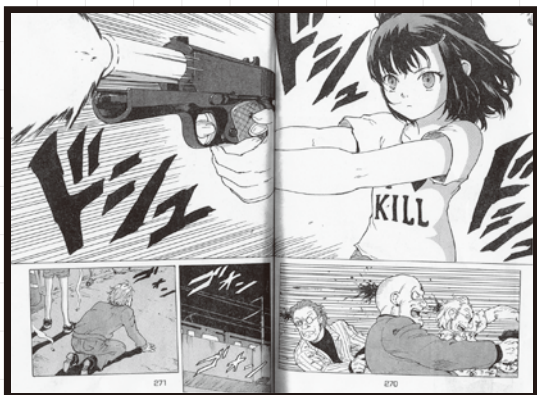
『ホクサイと飯さえあれば』

鈴木小波先生



『CANDY&CIGARETTES』

井上智徳先生



Q1回答の見開き

単ページでも迫力が 出るよう描き、さらに迫力を 出すために見開きを使う。

Q1 『魔女と野獣』で先生が最も「うまくいった」と思えた見開きページをお教えてください！

Q1回答 1話目P14～15の見開きです。

Q2 そのページのどういった点が「うまくいった」のでしょうか。

Q2回答 巨大生物のスケール感を割としっかり出せた気がします。

縦もそうですが、横の長さのある生物だったので、見開きのワイドな良さを上手く活かせたのではないかと。

Q3 ネームを作る際に、どういった意図で見開きを描かれますか？
また、ご自身なりのコツやルールがあれば教えてください！

Q3回答 基本的には、通常の単ページでも迫力などが出るように描いてるつもりですので、それを超える迫力が必要なシーンがあれば、必然的に見開きになってしまいます。

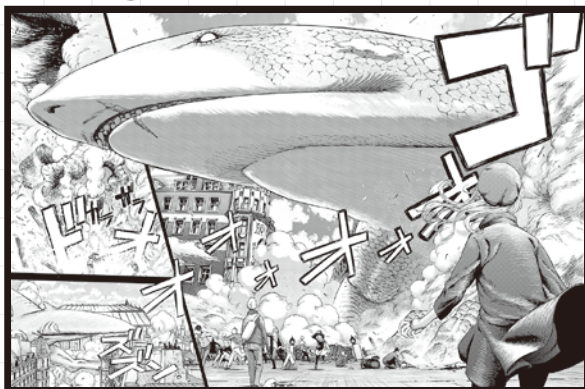
あとは、やはり横幅で見せたい構図があれば見開きを使いになります。

Q4 漫画家志望者の皆さんへ、メッセージをいただけますでしょうか。

Q4回答 投稿の読み切りというページ数の限られた条件で見開きを挿れるのは少し消極的になってしまうかもですが、見開きはすごくベターな必殺技だと思うので挿れて損は絶対無いと思います。アクション物なら特に。



Q1回答の見開き



先生方、お忙しい中ご協力ありがとうございました！

キャラの心情を表現するのか、読者を驚かせるのか、迫力を求めるのか……。

三者三様の意見に共通していたのは、確かな“意図”を持って見開きを描いていたこと！

自分の中で何を重視するのかをハッキリ定めて、作品を描いてみよう！！

そして完成した原稿は、ぜひとも ヤンマガの新人賞にご応募ください！

月間新人漫画賞のメリット

- ・ページ数無制限、ジャンル不問、同人誌応募もOK！
- ・TOP賞はWEB増刊「ヤングマガジン」に必ず掲載！
- ・全作品に編集部員の選評を付けて返却！

ちばてつや賞ヤング部門のメリット

- ・入賞作品にはちばてつや先生の講評が頂ける！
- ・大賞作品はヤンマガ本誌（または増刊）に掲載確約！
- ・上位入賞作（準優秀新人賞以上）はヤンマガ公式サイトに掲載！

募集要項

募集要項	月間賞 第446回 17年 6月期	大賞 入選30万円 佳作15万円 優等賞10万円 奨励賞3万円	TOP賞 15万円 毎月いちばん面白かった作品に、追加で贈呈！	ちばてつや賞 ヤング部門 7月期	大賞 100万円 準大賞(非常設)70万円 / 優秀新人賞50万円 / 準優秀新人賞30万円 / 佳作20万円 / 期待賞10万円	WEBからも投稿できる! ヤンマガHPの新人賞ページをチェック!
	締め切り 6月30日(金)	発表 ヤンマガ本誌37号	発表 8月7日(月)	締め切り 8月31日(木)	発表 ヤンマガ本誌2017年11月発売号(予定)	
	発表	発表	発表	発表	発表	
	発表	発表	発表	発表	発表	

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 ヤングマガジン編集部
宛先 「月間新人漫画賞」係または「ちばてつや賞」係
 持ち込み大歓迎!! 編集部は地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口徒歩1分 ☎03-5395-3461
 必ず電話で予約をさせていただいて、平日の午後にご来社ください。

●応募資格：年齢、経歴すべて不問 ●作品内容：商業誌未発表のオリジナル作品であればOK(月間賞は同人誌での応募も可) ●ページ数：【月間賞】無制限!! 【ちば賞】原則として、ページ数は10～50ページ以内、4コマ漫画は5～20ページ以内(10以上) ●描き方：原則としてB4サイズ(原稿用紙など)に、黒インクで書くこと、またフキダシの中のネーム(セリフ)は鉛筆で書くこと、モノログなど、フキダシの外にあるネームは、原稿用紙の上のトレーシングペーパーを貼って、その上に鉛筆で書くこと ●デジタル原稿：デジタル原稿の応募も歓迎です。応募の際は、使用アプリケーションを明記し、原稿データと、プリントアウトしたものを同封してください ●応募上の注意：原稿にはページ番号を記入し、最終ページの裏に、作品のタイトル・住所・氏名(あればペンネームも)・年齢・職業・電話番号・漫画版(あれば受賞歴)・アシスタント希望の有無・応募した理由を記入してください。なお、住所・氏名にはフリガナをふる ●応募方法：持ち込み、郵送、WEB投稿いずれもOK ●その他：応募原稿は返却します。また、月間賞にご応募いただいた作品は必ず編集部員による選評アドバイスを添付いたします。ただし海外への発送返却はいたしませんのでご了承ください。なお、入賞作の版権は講談社に帰属します。