

キラレ!
ヤンマガ!!

新人漫画家大応援! ちばてつや賞特集!

ヤンマガ秘伝!
編集部員
から学ぶ



ヤンマガ読者部!!

裏社会もの、日常系、ミステリ、等々…。それぞれのジャンルに詳しいヤンマガ編集部員に各ジャンルごとの読み切り執筆のコツを聞いてみました。描きたいジャンルが決まったあなたも、まだジャンル決めに迷っているあなたも必見!



これから応募作品を描く人もまだ間に合う!!

ちばてつや賞 第83回ヤング部門

2020年8月31日(月)締め切り!!

※発表はヤングマガジン11月発売号にて

(当日消印有効)

宛
先

〒112-8001

東京都文京区音羽2-12-21

講談社ヤングマガジン編集部

「ちばてつや賞」係

ホラー・ミステリ部門



編集部員…S

Q.読み切り作品の中で一番重要視しているところは?

A.もちろん一番はキャラですが、個人的には構成を重視してます。読み切りは読者の感情を狙ってコントロールする練習なので、どうやったら見せ場が一番良くなるかしっかり計算されていると「おおー!」という気持ちになります。

Q.読み切りを描く際に「これだけは意識した方がいい!」
というものを1つ上げるなら?

A.読者を驚かせることです。人が「面白い」と思うシーンには必ず驚きがあるので、基本はそのビックリをいかに気持ちよく&最大化するかが読み切りの醍醐味だと思います。話の最初で提示した目標が達成されるシーンでは特に何かしらの驚きが欲しいですね。

Q.ホラーやミステリなど、緊張感のあるジャンルを描く
ときのコツとは?

A.ホラーで言えば、怖がらせるシーンの前に一回油断させることが大事だと思います。いわゆる緩急です。ちょっとクスツとしたところでビビらされるとより効くので、これも感情のコントロールの一つと言えるかもしれません。アフタヌーン連載中の『青野くんに触りたいから死にたい』がお手本です。

幸子が眠りについた次のページに実は近くに男が潜んでいたというシーン。

「ホームルーム」千代

私の唯一
現実を見なくて済む時間



私は独りじゃない





Q.読み切り作品の中で一番重要視しているところは？

A.重視するポイントは3つ。印象的なセリフや表情を見せる「キャラ」がいるか、感情を揺さぶられる「ドラマ」があるか、読み手が思いもよらない「アイディア」が入っているか、です。どれかじゃなくて全部大事!



Q.読み切りを描く際に、「これだけは意識した方がいい!」ことを一つ上げるとしたら？

A.描き始める前に「この漫画で何を狙うのか」を決めておくといいです。読み手を笑わせたい、泣かせたい、画力を見せつけたい、理想の女の子を具現化したい、と目的を決めると力の入れどころがハッキリします。

Q.史実を元にした歴史漫画を描くときのコツとは？

A.歴史モノに限らず資料集めは大事ですが、資料を読んで漫画に必要なネタを探すのって、最初は難しいかもしれません。そういうときは「自分より詳しい人を探して話を聞きまくる」というのも意外に良い手ですよ。

秀吉の60歩以内に要件を伝えられなかったシーン。資料文献だけでなく現代社会のプレゼン方法も取り入れている。

『センゴク権兵衛』宮下英樹



Q.読み切り作品の中で一番重要視しているところは？

A.技術的な点では、前述の二人と大きく変わりません。強いて言えば投稿作品から染み出る作者の人柄や好み、はたまた夢や価値観などに想いを馳せながら拝読しております。



Q.読み切りを描く際に、「これだけは意識した方がいい!」ことを一つ上げるとしたら？

A.絶好のスピードで踏み切り、バネを効かせて、高く遠くへ飛ぶことを意識してみてください。なんだか陸上の三段跳びみたいですが、その意識こそが案外、作品を化けさせる事になるかもですよ。ザ・ホップ・ステップ・コミックです♪

Q.裏社会もののジャンルとなると、取材が大変では？

A.“紙面上のキャラに針を刺せば血が出るような人間が描きたい”。『ザ・ファブル』南勝久先生の座右の銘ですが、圧倒的なリアリティを獲得するために、裏社会の書籍はもちろん、医学書や芸術書まで読まれていたのには驚愕致しました!!

山中のサバイバルで蛇を捕まえ、皮を剥いて調理するリアリティのあるシーン。

『ザ・ファブル』南勝久

皆様のご応募、お待ちしております!!