

ヤングマガジン最大の新人賞である“ちばてつや賞”では、「ちばてつや先生の講評」、「連載までの準備金」と受賞者の方に向けたサポートを徹底しています。ここ最近のちば賞大賞を取っている作家達の裏には、制作について助言したり、一緒に悩みを共にする「担当編集者」の影が有り……!? そうです! 実は、新人賞受賞者の方には、必ず担当編集者が付くサポートも行っているのです! どのような苦楽を乗り越え、ちば賞大賞受賞に輝くことができたのか。そして受賞後新たに取り組まれている“作品”について、直近3回分の大賞を受賞した作家とその担当編集者にインタビューしました。

あはてど。

はもう8割ネームはできていました。
担..最近ではストレートなアウトローものを描く新人さんは少ない印象があった中で、思いつきりそこにチャレンジしているのは、見ていてかつこよくて気持ちよかったです。
――そんな経緯があったんですね。「月見里」が完成するまで、どんな打ち合わせをされたのでしょうか?
木..実は最初、主人公も死んで一方的に敵役の新川だけが得をするバッドエンドだったの

——いつから担当編集者が付いたのか、伺えますでしょうか？

ヤクザ組織に身を投じた男の愛と哀しみのアン
ダー・ドッグ・ストーリー！



木村航さん(26)

[作品はこちらから読めます!](#)

ですが、打ち合わせの時、担当さんのある葉があつて、今の「月見里」ができたんです。その言葉は、ラストを変えた方が良い、と。「例えば新川がパソコンのエンターキーを押したら、そのパソコンが爆発して死んじゃう」とかいう?」って。

担..ひどい例え話ですね!

木..でもその例えで「なるほどー」と思いました。

うか?
担..「月見里」
がベースになつた
アウトローものにな
るけれども、「月見里」
をはるかに超えるような
アツイ男たちの表と裏の
顔が交錯する、信念がぶつか
り合う作品になると思ひます。



担..現実的ですね! (笑) 「木村さんの漫画が読みたい!」という読者が沢山現れるような作家さんになれると思うし、なってほしいと思います。応援しています。

木：ただ一つ。締め切りを守ること。週刊の
限られた日数の中で一定のペースで描き続け
ていくことが目標ですね。今はそれしか考え
られないです。

ちばてつや賞 大特集!!

新人漫画家 大応援 指導とゆめたし

キツアレ!
ガーナガ!!

新人
漫画家
大応援

かわいらしい

ひたすらに「」の羞恥心と戦つてましたね。

あらすじ 真面目すぎる理系男子と義理の娘。ギクシャクする2人は「家族」になれるのか? 胸いっぱいの優しさが溢れ出す物語。

——担当編集者が付くまでに、どのようなきっかけがあつたのでしょうか?

幌..「コミティアに出した同人誌に対し「ちば賞」に出してみませんか?」とメールを担当さんから頂いたのがきっかけです。

——コミティアにおいていた本というのは、大賞を取った「Moon light for」ですよね?

担..出会ったのが募集締め切りの直前でしたので、購入した同人誌の原稿をそのまま無修正(合法)でちば賞に提出しました!

「より多くの人にこの作品を読んで欲しい」という思いで幌山さんに応募を勧めました。

幌..ですので、「Moon light for」についての打ち合せはしてません。原稿の最中はド直球な台詞ばかりだった為

あらすじ 真面目すぎる理系男子と義理の娘。ギクシャクする2人は「家族」になれるのか? 胸いっぱいの優しさが溢れ出す物語。

——担当編集者が付くまでに、どのようなきっかけがあつたのでしょうか?

幌..「コミティアに出した同人誌に対し「ちば賞」に出してみませんか?」とメールを担当さんから頂いたのがきっかけです。

——コミティアにおいていた本というのは、大賞を取った「Moon light for」ですよね?

担..出会ったのが募集締め切りの直前でしたので、購入した同人誌の原稿をそのまま無修正(合法)でちば賞に提出しました!

「より多くの人にこの作品を読んで欲しい」という思いで幌山さんに応募を勧めました。

幌..ですので、「Moon light for」についての打ち合せはしてません。原稿の最中はド直球な台詞ばかりだった為



——そのような背景があつたんですね! 実際に大賞を取った時、一番に何を思いましたか?

幌..「100万」

担..作家さんに嬉しい報告ができるのは担当としてもテンションの上がる出来事です。

「ちば先生とヤングマガジン編集部が幌山さんに期待しているんですよ」というのが伝えられて何よりでした。

——確かに、なかなか見ない大賞への道のりですね。夢があります! せっかくなので、今的作品制作についてお二人の打ち合わせの様子をお聞きできればと思います。

幌..「もつと目の描き込みをした方がいい」と言われ、それ以来人物の瞳の作画にはより力を入れています。現在は、連載に向けて作品作りをしていて、2020年になつたのでそろそろペースアップして年内連載獲得に向けて頑張りましょうね、という話をしました。



あらすじ 高校生・仲地は、周りとうまくコミュニケーションを取れずにいた。ある日、同級生のムラサキさんと「人きりに! 彼女の話した、ある言葉」を皮切りに、彼の世界は動き出す。

——初めて担当編集者と会つた時のことを

担..打ち合わせを重ねる度に幌山さんの觀察眼や思考力の素晴らしさに驚かされます。ネームに詰まつた時は雑談をして、打ち案を模索するのですが、思わずところから作品に還元できたりすると「打ち合わせて楽しいな」としみじみ感じます。

——最後に幌山さんの「漫画道」を目指すまでの目標を教えてください。

幌..とにかく面白い漫画を描きたいです。あと早く辞表を書いて上司に出したいです。

担..受賞から連載獲得までが新人作家さんにとって一番大変な時期だと思います。それでも今、一歩一歩前に進んでいるのは間違いないので引き続き頑張っていきましょう!!



お聞かせください。

ず..2017年の「GANMA-XYM3rd即連載杯」に応募した時に、担当さんから連絡を頂きました。

担..そのネームの続きがすぐ気になり、どんな構想があるのか聞きたくて担当に立候補しました。宇宙人が出てくる漫画なのに、会話がとても口常的でリアルだったのが印象的でした。

—ちば賞の大賞受賞作がどのように生まれたのか伺いたいです！

ず..毎回「どんな『変な女の子』がいいかな？」と考え始めていて、今回は「教室で汗だくになる女の子」を思い付きました。「ラーメン」を選んだのは、自分が真夏に締め切った蒸し暑い部屋で拷問のように食べるのが好きだからです。当時の打ち合わせは週に1~2回くらい。編集部で良い打ち合わせをして「あと1回直して原稿に入ろう!」となつたのに全くできなくて、2~3回直し続けたことが今でも申し訳なく思っています。

—タイトル名にある「ラーメン」は、そこからの発想だったんですね！

担..一つ前の作品で「キャラが弱い」という課題が見えたので、単に変な女の子というだけじゃなくて「なぜ変なのか」を丁寧に考えてほしいとお願いしました。その後、膨大な文章量でキャラのプロフィールが送られてきたのには驚きましたが、その甲斐あって血の通ったキャラが生まれたと思います。



—約2年、一人三脚で歩まってきたましたが、その中で得た新たな学びや気を付けていきますか？

ず..登場人物の感情を表すコマや、感情が変化する「マを一つ加えるだけで格段に読みやすくなることです。今でも急なテンポで描いてしまう事があるので忘れず大事にします。

担..キャラがまるで実在するかのようなりアリティを持ち始めたことは、当時と比べて大きな変化だと思います。あとは絵が急激に進化していく、より感情が伝わってくる表情が増えました！

—現在、連載ネームを作成されると伺いました。

ず..変わらず「変な女の子」が出てくる漫画です。ネームはできたけどなんだか締まりがない…となっていた時に、担当さんからもらったヒントで話の芯ができた時は興奮し

ました。あと今でも覚えてるのは「面白い

けど、このままだと俺は単行本出ても買わない」と言われたこと。燃えます。

ず..より刺激的で感動的な漫画を目指して、大勢に読んでもらうことを想定して漫画を作つてほしいです。

—今後の目標について、教えてください！

ず..担当さんと一緒に連載を始めることです。密かな夢は、漫画家として「それだけ一冊」のPVにイラスト出演することです。

担..一見平凡なキャラクターの中に、思ひがけない情熱や欲望があつて、読む人の好奇心を強烈に驚撃にすることにはあります。

ず..み子さんの持つ魅力だと思います。読者の記憶に残るようなキャラを生み出してください！

**新人賞(※月間賞含め)受賞者は
必ず担当編集者が付き、皆様の
作品作りのサポートをします！
ちばてつや賞への応募が、
あなたの漫画家デビューの
近道かもしれない……？
ご応募、お待ちしております！**

応募要項

大賞 100万円 + 受賞作掲載
本誌または増刊号

優秀新人賞 50万円
準優秀新人賞 30万円

準大賞 70万円

佳作 20万円 **期待賞** 10万円

*「優秀新人賞」以上は、「ヤングマガジン奨学金」(10万円×6ヶ月)を贈呈!!

●応募資格: 年齢、経験すべて不問! ●ページ数: 原則として、ページ数は10~50ページ以内。4コマ漫画は5~20ページ以内(10本以上)。●作品内容: 商業誌未発表のオリジナル作品であればOK! ●描き方: 原則としてB4サイズの原稿用紙などに、黒インクで描くこと。また、フキダシの中のネーム(セリフ)は鉛筆で書くこと。モノローグなど、フキダシの外にあるネームは、原稿用紙の上にトレーシングペーパーを貼り、その上に鉛筆で書くこと。●デジタル原稿: デジタル原稿の応募も歓迎です。応募の際は、使用アプリケーションを明記し、原稿データとプリントアウトしたものと同封してください。●応募上の注意: 原稿には必ずページ番号を記入し、最終ページの裏面に、作品のタイトル・住所・氏名(あればペンネームも)・年齢・職業・電話番号(連絡先でも可)・漫画歴(あれば受賞歴)・アシスタント希望の有無・応募した理由を記入してください。なお、住所・氏名にはフリガナをふること。●応募方法: 持ち込み、郵送、WEB投稿いずれもOK。●その他: 応募原稿は完全返却します。ただし、海外への発送返却はいたしませんのでご了承ください。ちばてつや賞の全受賞作品は「コミックDAYS」に掲載されます。なお、入賞作の版権は講談社に帰属します。

全受賞作品が「コミックDAYS」に掲載!!

<https://comic-days.com/>

**締め切り
2/29(土)
当日消印有効**
結果発表
ヤングマガジン
5月発売号(予定)

あて先

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 ヤングマガジン編集部 「ちばてつや賞」係

WEBからも
投稿できる!
ヤングマガジンHPの
新人賞ページを
チェック!

持ち込み大歓迎!!

編集部は地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口徒歩1分
必ず電話で予約をしてください、平日の午後にご来社ください。

TEL 03-5395-3461