

キャラクターブラック



新人漫画家応援企画!!

変わりたい新人集合!!

第3回

ちばてつや賞道場



ちばてつや賞で大賞を受賞した先生たちも、

最初は苦戦していたのです!

そんな、ちばてつや賞への応募を通して大きくステップアップした先生たちを紹介する、

「ちばてつや賞道場」開講です!!

指導者予定表

第3回

第73回 ちばてつや賞 大賞

奥香織先生

最終回

まさかまさかの

ご本人登場!!!!!!

ちばてつや

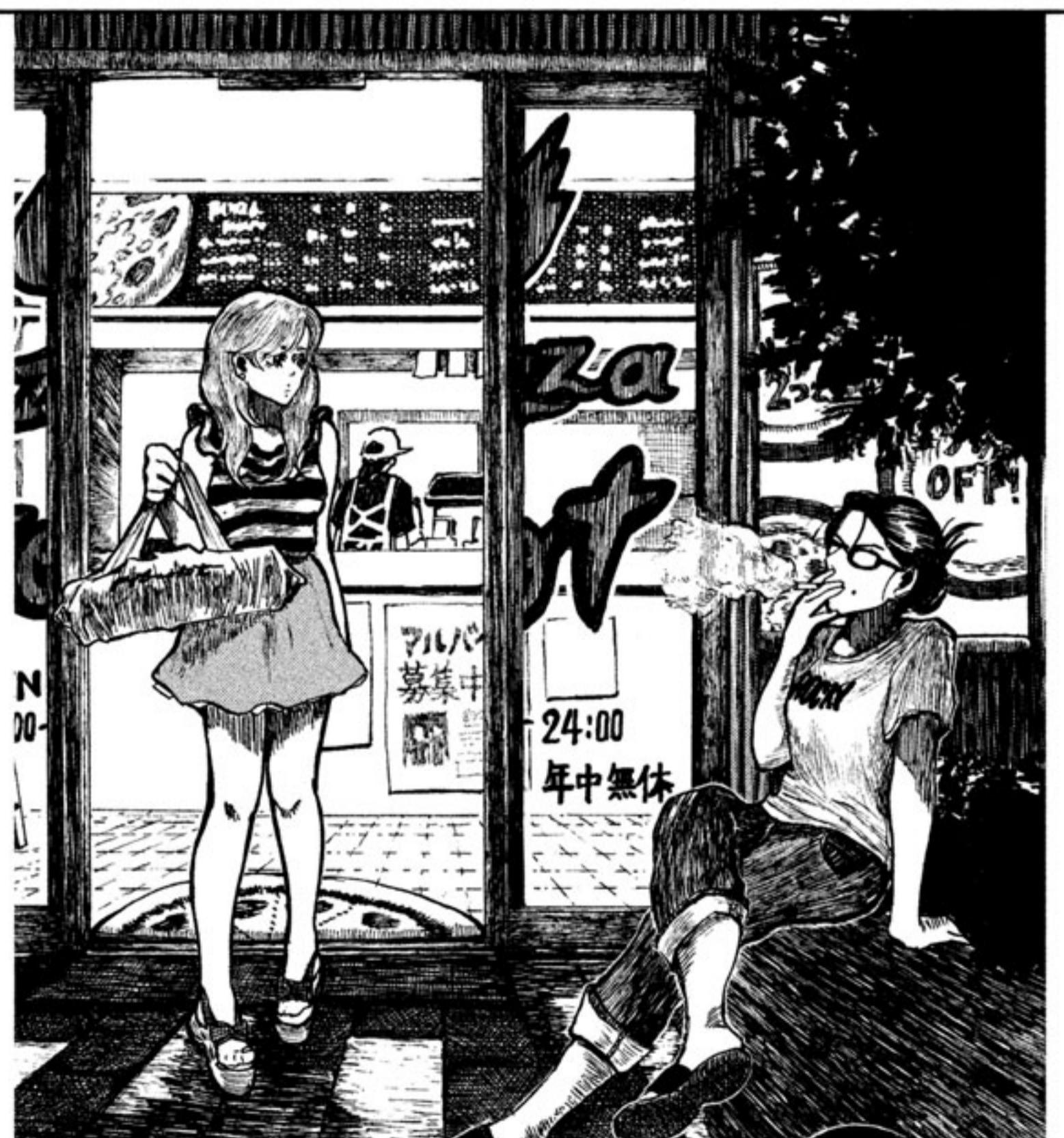
師範

おく かおり
第3回 奥香織先生は
いかにして大賞を獲ったのか!?

第73回 ちばてつや賞ヤング部門
大賞「ピザ・トーク」

ちばてつや賞道場は早くも第3回目!
今回の先生は第69回のちばてつや賞で
「期待賞」を受賞。その後、第73回の
ちばてつや賞で「大賞」を受賞した

奥香織先生! 期待賞から大賞への大きな飛躍! その陰には作品づくりに対する
どんな技術・意識の変化があったのか!? 新人漫画家の“気になるトコロ”に今回も大直撃!



1度目の応募で発見した、自分の長所と短所!

◀▶第69回ちばてつや賞 応募作品

期待賞

『フレッシャーズ!』



あらすじ

スーパーの新入社員である佐藤望は、先輩社員の矢吹と付き合っている同期の町田あゆみのこと気がなっていた。ある日、町田が矢吹に遊ばれて捨てられたことを知った佐藤は、「プリンを2000個売れば町田に謝罪させる」という勝負を矢吹に持ちかけ……。

質問1 ちばてつや賞に応募しようと思った理由を教えてください。

好きなゴトウユキコ先生がちば賞出身だったのでちば賞に応募しました。そして、ちばてつや先生に審査してもらえるという点に魅力を感じていたので。

質問2 『フレッシャーズ!』の期待賞受賞はど自身ではどのように分析されていましたか?

下手なりに一生懸命絵を描いていたところが評価されたのではないかと思います。なりふり構わず、気合だけは入っていました! ただ、絵も拙かったですし、話の構成もめちゃくちゃで、そこが足りていなかつたと思います。テーマも青年誌の賞に応募するには幼いものだったかなと。

POINT! :::::::::::::::::::::

奥さん自身が分析していた様に、編集部も熱のこもった絵を評価した! 賞への応募は自分の長所を確認できる機会となった。



『フレッシャーズ!』の応募を通して自身の長所と短所を確認した奥香織先生。

長所をさらに強化し、短所を克服したその方法とは!?

◀▶第73回ちばてつや賞 応募作品



『ピザ・トーク』

あらすじ

夜の公園にてピザとアルコールで盛り上がる二人の女性。実は連れ子同士で義理の姉妹だった。しかも、再婚した親がまた離婚……。大人の都合に振り回されことに嫌気がさした姉は、「空き缶をゴミ箱に投げ入れることができたら親を殺す」と妹に宣言し……。

ちばてつや先生の選評

男も女もそうだが「家族の愛」なんてすぐに冷めてしまう「ピザ」と同じ。他愛ない二人の会話から、無責任で身勝手な大人たちの姿がリアルに見えてくる。「あんな親、殺してやりたい!」と呪いながらも、血の繋がらない姉妹愛だけは続いている。そこでホッとさせられるラストも心地よい。





質問3 「ピザ・トーク」を描くにあたって意識した点は何ですか?

前回の「フレッシャーズ!」と比べて大きく変えたのは、本来自分が描いていた、劇画寄りの絵柄に戻して漫画を描いたことです。そして、前作がきっかけでついた担当の方にネームを見てもらったことです。自分の描きやすい絵柄で描けたことと、他者から自分の作品がどう見えているかを知れたことが良い結果に繋がったのだと思います。

POINT!
自分の長所が「熱量のある絵」と指摘されたことで、それを活かすための「劇画寄りの絵柄」に思い切った方針転換ができた。また、構成にも意識を向け、家族をピザになぞらえて、家族愛というテーマを見事に伝えきり、編集部員たちからも絶賛された! 前作の分析を活かして絵柄、テーマ、構成を見事に躍進させた!

質問4 最後に、これから「ちばてつや賞」に応募する人に向けてアドバイスをお願いいたします。

ちばてつや賞では、いいところを拾う加点方式な審査をしてくれたのかな…と勝手に思っています。なので、自分の描く漫画の強みや得意な事をアピールして挑んでみてはいかがでしょうか。

奥香織先生、ご協力ありがとうございました!

教訓

自身の長所を見つけ、それを最大限發揮すべし!!

変わりたい新人は奥香織先生につづけ!
ちばてつや賞の募集要項は
↓をチェック!!

募集要項

月間賞
大賞

80
+本誌即掲載
万円

準大賞
50
+本誌または増刊号掲載
万円

入選30
万円

佳作15
万円

奨励賞
10
万円

TOP賞
+15
万円

ちばてつや賞
大賞
100
万円

受賞作掲載
本誌または増刊号
万円

●応募資格:年齢、経歴すべて不問! ●作品内容:商業誌未発表のオリジナル作品であればOK! 月間賞は同人誌での応募も可能です。 ●ページ数:【月間賞】無制限!! 【ちば賞】原則として、ページ数は10~50ページ以内、4コマ漫画は5~20ページ以内(10本以上)。 ●描き方:原則としてB4サイズの原稿用紙などに、黒インクで描くこと。またフキダシの中のネーム(セリフ)は鉛筆で書くこと。モノlogueなど、フキダシの外にあるネームは、原稿用紙の上にトレーシングペーパーを貼り、その上に鉛筆で書くこと。 ●デジタル原稿:デジタル原稿の応募も歓迎です。応募の際は、使用アプリケーションを明記し、原稿データと、プリントアウトしたものを同封してください。 ●応募上の注意:原稿にはページ番号を記入し、最終ページの裏に、作品のタイトル・住所・氏名(あればペンネーム)・年齢・職業・電話番号・漫画歴(あれば受賞歴)・アシスタント希望の有無・応募した理由を記入してください。なお、住所・氏名にはフリガナをふること。 ●応募方法:持ち込み、郵送、WEB投稿いずれもOK。 ●その他:応募原稿は返却します。また、月間賞にご応募いただいた作品は必ず編集部員による選評アドバイスを添付いたします。ただし海外への発送返却はいたしませんのでご了承ください。なお、入賞作の版権は講談社に帰属します。

第454回
'18年
2月期

締め切り
2月28日(水)

発表

ヤンマガ本誌

19号

(4月9日(月)
発売) 誌上予定

第78回
ヤング
部門

締め
切り

2月28日(水)

発表:ヤンマガ本誌5月発売号(予定)

宛先
月間新人漫画賞係または
ちばてつや賞係

〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21

講談社
ヤングマガジン編集部

編集部

地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口徒歩1分

必ず電話で予約をしていただき、平日の午後にご来社ください。

TEL 03-5395-3461

WEBからも
投稿できる!
ヤンマガHPの
新人賞ページを
チェック!