



変^ヤり^ツたい新人集合!

第2回

ちばてつや賞道場



指導者予定表

第2回

第76回 ちばてつや賞 準大賞

橋本佳英先生

第3回

第73回 ちばてつや賞 大賞

奥香織先生

最終回

まさかまさかの
ご本人登場!!!!

ちばてつや
師範

ちばてつや賞を受賞した先生たちは、

みんな最初から天才たちばかり……。

皆さん、そんな風に思っていないですか?

実は、受賞した先生方の多くは、一度は

挫折を経験し、そして、その悔しさをバネに努力を

重ね、最後に栄光を勝ち取った人たちなのです!

そんな「ちばてつや賞」で大きく

ステップアップした先生を紹介する

企画「ちばてつや賞道場」、開校です!!

第2回 橋本佳英先生

第76回 ちばてつや賞ヤング部門
準大賞『あさっての未来におかえり』

第2回の先生は、4作連続で期待賞。

そして、5回目の投稿で、見事、

第76回ちばてつや賞で

準大賞を受賞した橋本佳英先生!!

先生の七転八起な成長の軌跡を

全部お見せしますっ!!



4作連続で期待賞になった橋本先生。しかし、投稿5作目で劇的に評価が変わる。そのワケを徹底解説!

▶ 4回目投稿作 第75回応募作品 ◀

期待賞

『介護士ナナコの傾聴記録』

質問1

第75回ちばてつや賞で期待賞になった時の悔しさをどのように次のモチベーションへつなげましたか?

『介護士ナナコの傾聴記録』が期待賞だったことで、4作連続で期待賞となりました。いつまでも同じ段階にとどまっている状況、周りの受賞者の作品が掲載されていく状況が「次こそは」という気持ちを持続させました。

質問2

今、振り返ったとき、前作品で自分に足りなかったなあとと思うところはどこだったのでしょうか。



POINT!残念ながら、投稿4作目も期待賞だったが、当時の編集部は、表現力やセリフの上手さを高く評価していた。

まず僕には圧倒的に画力が足りないで、そのせいで考えたストーリーが表現しきれておらず、読み手にうまく伝わっていないと思っていました。また、前作までの作品ではヒロインの行動に主人公が付き合う形でストーリーが進むことが多かったのですが、そのストーリーの作り方は自分の悪い癖だと思いました。



あらすじ

主人公は、世間では目にすることのない奇病を発症した患者専門の介護士。そんな患者たちの中で、彼には、特に気にかけている患者・大葉弓奈がいた。しかし、彼女は、だんだん体が気化していくドライアイス病という奇病を患っていて――。

4作目で自分の悪いクセを認識した橋本先生。
それを踏まえ、運命の5作目を描き始める――。

▶ 5回目投稿作 第76回応募作品 ◀



『あさっての未来におかえり』

あらすじ

太陽が燃え尽き、近いうち滅ぶと予測された地球。少年・高出は、同級生の須川に好意をもち、突然、須川は移住可能な星を探索する調査員に選ばれてしまう。ただ一人で宇宙に新天地を探しに行く少女と、彼女を地球から支えようと決意した少年の絆の物語。

ちばてつや先生の選評



のどかで萌え風のキャラクターに親しみを感じるね。100年後に太陽が燃え尽きて地球にも住めなくなるというのに、新天地を探しに宇宙へ飛び出す少女「須川」と「高出」以外は何事もないような日常を送るというのは、不自然のようでリアルのようで、不思議な世界観を持った作者。

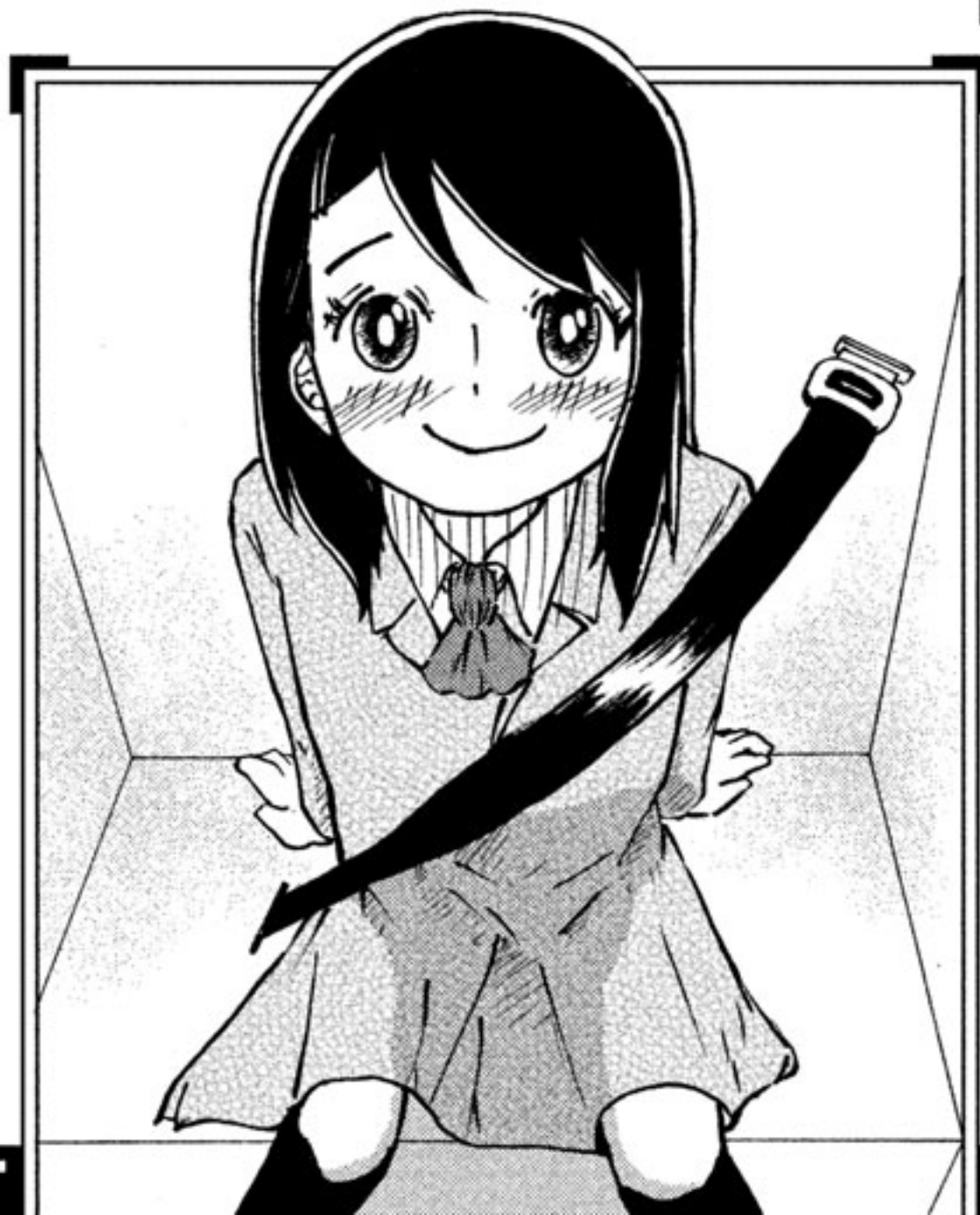




図1

POINT!.....

図1 ヒロインのために頑張る主人公という姿勢は、前回から変わらないが、今作は、最初からヒロインがいないことで、主人公が行動を起こすまでと、起こしてから丁寧に描いていた。

質問3 5回目を投稿するにあたり、ストーリー作りで前回から心がけた箇所があれば教えてください。

とにかく画力、ということでしたが家族を養うためにも仕事に出なくてはならず、どうしても漫画だけに時間を注ぐ事ができませんでした。そこで、生まれたインスピレーションを守りながらも、自分が表現できる設定を模索しました。『あさつての未来におかえり』がSFでありながら日常視点なのはそのためです。またヒロインを半不在にする事で強制的に主人公が行動を起こさざるを得ない状況にしました(図1)。場面転換に主人公の感情を挟む事で主人公の意志の強さも表現できたかと思います(図2)。物語には複雑な設定をつけていますが、小学生のヒロインの口から概要を語らせると同時に、詳細な情報は絵の中のポスターや冊子に移すこと(図3)で読み手が眠たくならないように心がけました。



図3

POINT!.....

図2 マンガはキャラクターの感情を表現するのに向いたメディアだ。ただ、シーンを飛ばすのではなく、そこに感情を差し込んだことで、主人公がいつまでも変わらぬ想いを持続けたことが強調されている。

図3 SFを描こうとする新人によくありがちなのが、設定をすべてキャラクターに喋らせようとしてしまうこと。そこを橋本先生はSF設定に振り回されず、キャラの感情を描き出している。

質問6 最後にこれからちば賞を応募する新人さんに向けて、アドバイスをお願いします!

どんな作品でも受け入れてくれる、ちばてつや賞は自分の漫画の居場所になるので、迷ったらここと断言できます!



図2

俺は何日生きれば須川の1秒に届くのだろう



みんな 須川のおかげで"それぞれ"やれてんだ



忘れるな

橋本佳英先生、ご協力ありがとうございました!

教訓

マンガは、キャラクターの感情を描くことを優先すべし!

変わりたい新人は橋本先生につづけ! ちばてつや賞の募集要項は次のページをチェック!!!!

ちばてつや賞

原稿大募集!!

第78回ヤング部門

ちばてつや賞、
それは連載に
一番近い賞!!

千代先生

第72回優秀新人賞
2018年3月より
連載開始!!

渡辺悠先生

第75回期待賞
eヤングマガジンにて
『保険加入者に告ぐ。』
連載中。

ハロルド作石先生

第17回優秀新人賞
ヤングマガジンにて
『7人のシェイクスピア
NON SANZ DROICT』
連載中。

薩美佑先生

第74回準大賞
ヤングマガジンにて
『侠飯』連載中。

松本光司先生

第39回大賞
ヤングマガジンにて
『彼岸島 48日後...』連載中。

締め切り

2月28日(水)

当日消印有効

結果発表 ヤンマガ本誌 5月発売号(予定)

ヤンマガで活躍中の
最強ちば賞出身作家陣!
次にここへ並ぶのは
キミだ!!

応募要項

大賞 100万円
+受賞作掲載
本誌または増刊号

優秀新人賞 50万円

準優秀新人賞 30万円

準大賞 70万円

佳作 20万円
期待賞 10万円

●応募資格:年齢、経歴すべて不問! ●ページ数:原則として、ページ数は10~50ページ以内。4コマ漫画は5~20ページ以内(10本以上)。●作品内容:商業誌未発表のオリジナル作品であればOK! ●描き方:原則としてB4サイズの原稿用紙などに、黒インクで描くこと。また、フキダシの中のネーム(セリフ)は鉛筆で書くこと。モノローグなど、フキダシの外にあるネームは、原稿用紙の上にトレーシングペーパーを貼り、その上に鉛筆で書くこと。●デジタル原稿:デジタル原稿の応募も歓迎です。応募の際は、使用アプリケーションを明記し、原稿データとプリントアウトしたものを同封してください。●応募上の注意:原稿には必ずページ番号を記入し、最終ページの裏面に、作品のタイトル・住所・氏名(あればペンネームも)・年齢・職業・電話番号(連絡先でも可)・漫画歴(あれば受賞歴)・アシスタント希望の有無・応募した理由を記入してください。なお、住所・氏名にはフリガナをふること。●応募方法:持ち込み、郵送、WEB投稿いずれもOK。●その他:応募原稿は完全返却します。ただし、海外への発送返却はいたしませんのでご了承ください。なお、入賞作の著作権は講談社に帰属します。

WEBからも投稿できる! | ヤンマガHPの新人賞ページをチェック!

あて先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 ヤングマガジン編集部 「ちばてつや賞」係

持ち込み大歓迎!!

編集部は地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口徒歩1分
必ず電話で予約をしていただいて、平日の午後にご来社ください。

TEL03-5395-3461