



変^ヤり^ッたい新人集合!



ちばてつや賞道場

指導者予定表

第1回 第77回
ちばてつや賞 大賞
樋野貴浩先生

第2回 第76回
ちばてつや賞 準大賞
橋本佳英先生

第3回 第73回
ちばてつや賞 大賞
奥香織先生

最終回 まさかまさかの
ご本人登場!!!!!!
ちばてつや 師範代

第1回 樋野貴浩^{ひのたかひろ}先生から

(第77回ちばてつや賞ヤング部門大賞)

ちば賞で獲得したスキルアップ術を学べ!!

プロを目指す新人漫画家には色々な疑問があると思う。特に、「どこの新人賞に出せばいいんだろう」と考える人は多いはずだ。そこで、「ちばてつや賞」の締め切りまで2ヵ月を切った今号から、プロ志望者に向けて特集記事を緊急掲載!! 国内最大級の新人漫画賞「ちばてつや賞」について徹底解説するぞ! 3週連続で「ちばてつや賞」で大きくステップアップした先生を紹介! 栄光の道を辿って行った先輩たちの成長例には学ぶことがたくさんあるはずだ。しかも! 4週目と5週目にはちばてつや先生も登場の豪華ラインナップになっている。キミをグッとプロに近づける「ちばてつや賞道場」、ここに開講——!!

今回、ご紹介するのは
樋野貴浩先生。
前回のちばてつや賞で
大賞を受賞している。
実は、1回目からトップを
勝ち取ったわけではない。
月間賞受賞を経て、
3回目のちば賞投稿で
大賞となったのだ。
そんな樋野先生のエピソードは、
新人漫画家にとって
タメになるはずだ!



第77回 ちばてつや賞ヤング部門
大賞「らくがきぼいす」

刮目せよ! 3回目の投稿で大賞を勝ちとった樋野先生の成長の軌跡を!!

▶ 第75回応募作品 ◀

優秀新人賞受賞

『ピープ』



あらすじ

水泳部員の植松は、部活動よりも、女子更衣室が見える穴のノゾキにハマっていた。そして、高圧的なマネージャー・川上の裸をノゾいたことで彼女の悩みが剛毛である事を知る。

質問1 ちばてつや賞に応募した理由を教えてください。

もともとヤンマガでデビューしたいと思ってましたし、ちばてつや先生に自分の漫画を見ていただきたかったからです。作品を描き上げた時に、締め切りも近かったのが理由の1つです。

質問2 『ピープ』が受賞した理由は、こういった点にあると思われますか?



自分で「面白い!」と思える表情を描けたからかな、と思います。『ピープ』では自分の写真を撮りながら試行錯誤して描きました。ヒロインの笑顔は「最高の笑顔」を追求してみました。



POINT!: 樋野先生もおっしゃった通り、読み手がドキッとするような表情をしっかり描けていた点が評価につながった。それはヒロインの笑顔にかぎらず、主人公のインパクトある表情やアクションにもいえるだろう。

▶ 第76回応募作品 ◀

期待賞

『もぎいくガール』

質問3 『もぎいくガール』は期待賞となりましたが、前回と比べて足りなかった部分はどういった点にあると思われますか?

自分が描きたいことからズレたせいだと思います。バカなことを描きたくて女の子の顔にモザイクがかかった設定を考えたはずが、主人公を内向的な性格にしたせいで振り切れず見せ場の見開きも微妙になったし、モザイク自体も出落ちだったなと今は思います。



POINT!: 前作よりも大賞からは遠のいたが、2作連続受賞。当時の編集部の評価は「最後のヒロインの笑顔がかわいい」「女の子の表情が丁寧」といった声が多かった。確かに、前作も今作も女の子の笑顔に目が止まる!



あらすじ

高校生のマコトは、見える女子全員の顔にモザイクがかかってしまう悩みを抱えている。なんとか彼女のワカナの顔が見えるようにと、アレコレと模索しはじめたのであった――。

『ピープ』と『もぎいくガール』。どちらも評価されたポイントは「表情」だった! 自身の武器を再確認した樋野先生は、3作目を投稿する――!!

そして……

大賞を受賞!!!

▶ 第77回応募作品 ◀

大賞受賞

『らくがきぼいす』



あらすじ

同級生の女子・野上のイジメに見て見ぬフリのテツヤだったが、ある日、学校で問題となっていた落書き事件の犯人の正体が野上だと知る。その事実以上に、野上の声に異常に興奮することに気付いたテツヤは、秘密にする条件として、毎晩2人で電話することを提案する。



ちばてつや先生の選評

「事なかれ主義」な男の子が、秘密が露見した女の子をかばおうとしたのに、その女の子にフラれて切なくて……幼い子供の心理描写とストーリー展開、個性的な絵のタッチ、読みやすい演出に光るモノを感じたね。年齢設定を中学1〜2年生くらいにした方が、より等身大な悩みに感じられたかな。

質問5

ちばてつや賞のメリットはどこにあると思いますか？

ちば先生に読んでいただけるし、ちば賞出身という肩書きが自分の自信になることです。あと、賞金も高額ですし……理由が俗っぽくてすみません！

質問4

『らくがきぼいす』を描くにあたって意識した点や心がけた点を、前回の反省をふまえて教えてください。

前作までは主人公を振り切って描けなかったのが、表情の描き分け・表情の移り変わりをより意識しました。ヒロインに「(主人公は)タイプじゃない」と言わせたシーンはお気に入りです。女の子と仲良くなって調子に乗った主人公を一回落ち込ませたかったからです。



POINT!.....
樋野先生の武器である「表情」が存分に発揮されている。特に、女の子の表情は記憶に残るような描きこみがされている。それだけでなく、飽きさせない構成や印象的な演出力も高く評価された。



担当編集者コメント

樋野さんの武器は“顔芸”です。今回「声」の表現は難しい部分でしたが、豊かな表情描写で樋野さんは乗り越えてくれました。長所を効果的に使えたことが今回の結果に繋がったと思います。

質問6

最後に、これからちばてつや賞に応募する人に向けて、アドバイスをお願いします！

リアルな人間を描きたい方にピッタリの新人賞です。「こういうヤツいるよな」と共感できる人間をじっくり描いてもらえたらと思います！

樋野貴浩先生、本当にありがとうございました！

教訓

自分の武器を見つけたら、意識的に使え！

変わりたい新人は樋野先生につづけ！

ちばてつや賞の募集要項は次のページをチェック!!!!!!

ちばてつや賞

原稿大募集!!

第78回ヤング部門

ちばてつや賞

それは連載に
一番近い賞!!

千代先生

第72回優秀新人賞
2018年3月より
連載開始!!

渡辺悠先生

第75回期待賞
eヤングマガジンにて
『保険加入者に告ぐ。』
連載中。

ハロルド作石先生

第17回優秀新人賞
ヤングマガジンにて
『7人のシェイクスピア
NON SANZ DROICT』
連載中。

薩美佑先生

第74回準大賞
ヤングマガジンにて
『侠飯』連載中。

松本光司先生

第39回大賞
ヤングマガジンにて
『彼岸島 48日後...』連載中。

ヤシマガで活躍中の
最強ちば賞出身作家陣!
次々ここへ並ぶのは
キニだ!!

締め切り

2月28日(水)

当日消印有効

結果発表 ヤシマガ本誌 5月発売号(予定)

応募要項

大賞 100万円
+受賞作掲載
本誌または増刊号

優秀新人賞 50万円

準優秀新人賞 30万円

準大賞 70万円

佳作 20万円
期待賞 10万円

●応募資格:年齢、経歴すべて不問! ●ページ数:原則として、ページ数は10~50ページ以内。4コマ漫画は5~20ページ以内(10本以上)。●作品内容:商業誌未発表のオリジナル作品であればOK! ●描き方:原則としてB4サイズ of 原稿用紙などに、黒インクで描くこと。また、フキダシの中のネーム(セリフ)は鉛筆で書くこと。モノローグなど、フキダシの外にあるネームは、原稿用紙の上にトレーシングペーパーを貼り、その上に鉛筆で書くこと。●デジタル原稿:デジタル原稿の応募も歓迎です。応募の際は、使用アプリケーションを明記し、原稿データとプリントアウトしたものを同封してください。●応募上の注意:原稿には必ずページ番号を記入し、最終ページの裏面に、作品のタイトル・住所・氏名(あればペンネームも)・年齢・職業・電話番号(連絡先でも可)・漫画歴(あれば受賞歴)・アシスタント希望の有無・応募した理由を記入してください。なお、住所・氏名にはフリガナをふること。●応募方法:持ち込み、郵送、WEB投稿いずれもOK。●その他:応募原稿は完全返却します。ただし、海外への発送返却はいたしませんのでご了承ください。なお、入賞作の著作権は講談社に帰属します。

WEBからも投稿できる! | ヤシマガHPの新人賞ページをチェック!

あて先 〒112-8001 東京都文京区音羽2-12-21 講談社 ヤシマガジン編集部 「ちばてつや賞」係

持ち込み大歓迎!!

編集部は地下鉄有楽町線護国寺駅6番出口徒歩1分
必ず電話で予約をしていただいて、平日の午後にご来社ください。

TEL03-5395-3461